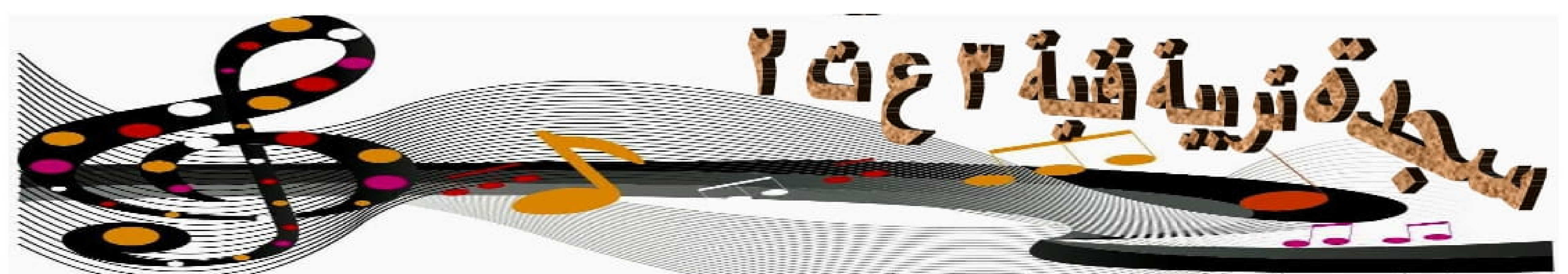


/ 1يعتبر الفنان محمود سعيد من رواد النسيج المصري المعاصر( )
/ 2يعتبر الفنان محمود مختار من رواد النحت المصري المعاصر(√)
/ 3تمثال نهضة مصر من أعمال الفنان احمد عثمان ومصنوع من الجرانيت الوردي( )
/ 4امتاز أسلوب محمود مختار بجمال الشكل وعمق المضمون(√)
/ 5من أعمال محمود مختار تمثال الحرية( )
/ 6اغلب أعمال المثال احمد عثمان تعالج قضايا قومية أو اجتماعية أو تذكارية(√)
/ 7كان لآراء المثال محمود مختار الأثر الكبير في نجاح عملية نقل معبد أبو سنبل بالنوبة من مكانة الأصلي إلي مكانة الحالي فوق الجبل بعد إنشاء السد العالي(√)
/ 8اهتم المثال محمود مختار بالتفاصيل الدقيقة ( )
/ 9عبر محمود مختار عن الحياة الريفية والمرأة البدوية ( )
/ 10محمود سعيد أول من أوفد في بعثة فنية إلي باريس (√)
/ 11يقع متحف الفن المصري (الجديد) أول طريق مصر إسكندرية الصحراوي(√)

السؤال الثالث: أكمل ما يأتي:

/ 1يعتبر الفنان محمود سعيد ومحمود مختار وأحمد عثمان من رواد الفن المصري المعاصر .
/ 2ولد محمود مختار في قرية من قرية المحلة الكبرى والتحق بمدرسة الفنون الجميلة سنة 1908.
/ 3من أعمال النحات أحمد عثمان تمثال نزهة ونحت بارز لقاعدة تمثل إبراهيم باشا وتمثال الترابط والتضامن
/ 4كون محمود مختار جماعة الخيالة 1928 بهدف إحياء فن التراث.
/ 5لوحة بنات بحري من أهم أعمال الفنان محمود سعيد
/ 6اتسم أسلوب محمود مختار بجمال الشكل و عمق المضمون ومثال ذلك تمثالنهضة مصروبنات بحرى
/ 7يوجد متحف محمود سعيد بالإسكندرية ويضم العديد من أعماله في فن التصوير الزيتي
/ 8النحات مختارله تماثيل نحتية متعددة عبر بها عن المرأة المصرية التي جعلها رمزا لمصر
/ 9تخرج الفنان احمد عثمان من مدرسة الفنون الجميلة قسم الفنون الزخرفية والنحت وأوفد في بعثة فنية إليباريس وحصل علي درجة عالية في فن النحت.
/ 10تعتبر قرية الحرانية وقرية كرداسه من أشهر القرى المصرية في صناعة السجاد اليدوي.
/ 11يعبر الفنانمختاروالفنان احمد عثمان من رواد النحت المصري المعاصر.
// 12كان لآراء احمد عثمان الأثر الكبير في نجاح عملية نقل معبد أبو سنبل بالنوبة من مكانة الأصلي إلي مكانة الحالي فوق الجبل بعد إنشاء السد العالي.
/ 13اغلب أعمال المثال احمد عثمان تعالج قضايا قومية أو اجتماعية أو تذكارية مثل نحت الباب الرئيسي لحديقة الحيوان بالإسكندرية
/ 14شغل المثال احمد عثمان منصب أول عميد لكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية.
/ 15التحق محمود سعيد بكلية الحقوق في فرنسا وتدرج في سلك القضاة لدرجة مستشار ولكن في النهاية لو يقاوم نداء الفن له ففضله عن القضاء .
/ 16لقب الفنان محمود سعيد بفنان الشعب وكرمته الدولة ١٩٦٠ ومنحته جائزة الدولة التقديرية
/ 17يعتبر الفنان محمود مختار رائد من رواد فن النحت وأسلوبه الواقعي
/ 18يعتبر الفنان محمود سعيد رائد من رواد فن التصوير الزيتي وأسلوبه الواقعي
/ 19يعتبر الفنان أحمد عثمان رائد من رواد فن النحت وأسلوبه الواقعي
/ 20قرية شبرا منت من أشهر القرى في صناعة الكليم اليدوى



/ 21قرية الحرانية من أشهر القرى في صناعة السجاد اليدوى
/ 22يوجد متحف محمود سعيد بمدينة الإسكندرية ويضم أعماله الفنية في فن التصوير
/ 23تأثر المثال محمود مختار بالفن المصري القديم ومثال علي ذلك تمثال نهضة مصر
/ 24يصنع النسيج من تشغيل السداء و اللحمة
/ 25اتسم النسيج القبطي بالدقة والتميزوانتشرت المنسوجات الكتانية بالإسكندرية و الصوفية بمصر العليا في أسيوط و اخميم والفيوم
/ 26من الزخارف التي استخدمت في المنسوجات القبطية الصليب و الحمامة و النجمة و السمكة و العنب وأوراق الشوك
/ 27من أنواع المنسوجات الإسلامية الديباج و القطيفة والالاجاوالدمشقي والأطلس
/ 28في النسيج الخيوط الطولية السداء و الخيوط العرضية اللحمة
/ 29عرف النسيج الوبري في مصر القديمة وأول من أنتجه الصينيون
/ 30الفنان محمود سعيد أول من حصل علي جائزة الدولة التقديرية تمنح لفنان تشكيلي.

منهج التربية الفنية

للصف الثالث الإعدادي

الفصل الدراسي الثاني

مع أطيب الأمنيات بالنجاح والتوفيق

نسألكم الدعاء لوالدي

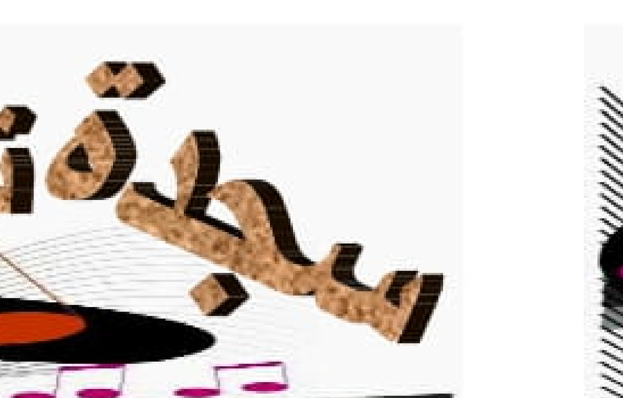
منهج التربية الفنية للصف الثالث الإعدادي ترم ثاني

إبليس الخبيث

إعداد أ / نخبة من خبراء التربية الفنية

الإسم : إبليس الخبيث
تاريخ الميلاد : من زمان قوي - قبل آدم على أي حال
الوظيفة : خراب الأرض - يجيب عاليها واطيها إننا نروح جونم جماعة - ويا ريت الدرك الأسفل من النار
محل الإقامة : أي مكان فيه حاجة غلط يكون هو وصل قبلها بخمس دقائق - كل بيت لا يذكر فيه الله و في قلب كل روش غافل مش خايف من جونم
المؤهلات : ماجيستير في الوسوسة - وكيفية قلب الحرام حلال - وجعله سهل وبسيط - دكتوراة من الجامعة الحمراء في إشعال الحرائق بكافة أنواعها - وهو رئيس مجلس إدارة المركز الدولي لتحرير المرأة من كل شيء بالذات الملابس - وجعل الرجال شعراء بونا.

www.forislam.com



#ظهر الفن الإسلامي مع ظهور الإسلام وتناول العلماء المسلمون التراث الذي خلفته الحضارات السابقة وطوعوه لفلسفتهم الروحية المتميزة ، فنشأت الثقافة الإسلامية.

ورث العرب فن النسيج عن الأجيال السابقة مع استمرار التطوير للمنسوجات والملابس والخيام والستائر والأغطية وقد أقيمت مصانع خاصة لصناعة ملابس الخليفة وأهل بيته.

تستمد زخارف النسيج من الكتابات العربية والعناصر الهندسية والحيوانية ومن الزخارف التجريدية

#أنواع المنسوجات الإسلامية :

- **الديباج** :قماش حريري يدخل في نسجه خيوط الذهب والفضة.
- **الدمشقي** :قماش حريري زخارفه من لون القماش الا أنها تبدو واضحة تماما.
- **القطيفة** :قماش حريري مموج وكان ينسج للأمراء.
- **الاطلس** :نوع من القماش المموج منسوج من الحرير.
- **الالاجا** :قماش منسوج من الحرير والقطن ومزخرف بأشرطة رفيعة مقلم ذات ألوان جميلة.

#في العصر الحديث انتشرت مصانع النسيج وتقوم مصر بتصدير المنسوجات والسجاد اليدوي والميكانيكي إلي معظم الدول ويدل ذلك على المستوى الرفيع في الدقة والمتانة وروعة الزخارف

النسيج السادة: هو ابسط أنواع النسيج ويتكون من خيوط السداه وخيوط اللحمة ويتم العاشق بان يمر خيط اللحمة الأول فوق السداه الأولى وتحت الفتلة الثانية ،ويمر خيط اللحمة الثاني تحت لحمة السداه الأولى وفوق الفتلة الثانية وهكذا .هناك نوع أخر وهى طريقة اللحمة غير الممتدة للحصول على زخارف باستخدام لحمات ملونة تنسج حسب التصميم المعدة مثال الكليم اليدوي وتستخدم الزخارف الهندسية المائلة الأضلاع كالمثلثات والمعينات لتجنب الشقوق الراسية.

☺الخيوط الطولية ☺سداه) وهي الخيوط الراسية

☺الخيوط العرضية =لحمه (هي الخيوط الأفقية

أنواع أنوال النسيج : 1ـ النول البسيط أو نول البرواز 2 . ـ نول السجاد.

3ـ نول الدرأة المشط الصلبة)نول يدوى والدرأة :جزء معدني مقسم إلى ثقوب منتظمة وفراغات تمر فيها خيوط السداه الزوجية في الثقوب والفردية في الفراغات.

السجاد الوبري :عرف السجاد الوبري في مصر القديمة ويعتبر الصينيون الأمم في إنتاجه وله أنوال خاصة وتحتاج تسديه النول (الخيوط الطولية) إلى خيوط قطنية متينة واللحمة إلى خيوط صوفية ملونة ،وتستخدم طريقة العقدة في التنفيذ وكلما زادت عدد العقد في السنتيمتر المربع زادت قيمة السجادة

أماكن أنتاج النسيج) :قرية الحرانية ــ قرية شبرا منت ــ قرية كرداسة(

من المهتمين بفن النسيج الفنان / رمسيس ويصا واصف.

المتاحف

هي صورة صادقة توضح تسلسل الحضارات عبر العصور القديمة والحديثة لكل دولة على ما وصلت له نشأت المتاحف الفنية وقاعات العرض الرسمية منذ زمن بعيد فالفنان المصري القديم أقام المعابد والمسلات والتماثيل وحفر ورسم ولون جدرانها برسوم ذات أفكار و مضامين اجتماعية ودينية وسياسية .تحولت قصور الملوك والأمراء والأثرياء التي تحتوي أعمالا نادرة إلى متاحف وسميت بمتاحف الفن الحديث وأشهرها قصر اللوفر تحول متحف للفنون.

أهمية المتاحف :(1)أنها تحتفظ بالتراث الفني وتاريخ الشعوب وحضاراتها الماضية .

(2وسائل إيضاح يستعين بها طلاب الفنون في دراساتهم للفن.



(3تساعد في عملية تنمية التذوق الفني . (4مصدر لزيادة الدخل القومي .

أهم المتاحف

1 :ـ المتحف المصري القديم (التحرير/القاهرة) والجديد (أول طريق القاهرة الإسكندرية الصحراوي) ،
٢ـ المتحف الإسلامي (باب الخلق/القاهرة) . ٣ـ المتحف القبطي)مصر القديمة/القاهرة(
4ـ متحف الفن الحديث (أرض الجزيرة/القاهرة) . ٥ـ متحف محمود مختار(بحديقة الحرية/ القاهرة(
6ـ متحف محمود سعيد (الإسكندرية) . ٧ـ متحف محمود خليل (الجيزة)
٨ـ متحف محمد ناجي(الجيزة(9ـ متحف الشمع (حلوان/القاهرة
10 . (ـ متحف السكة الحديد بمحطة مصر القاهرة.
11ـ متحف قصر محمد علي (بالمنيل) . ١٢ ـ المتحف الزراعي (الدقي / القاهرة.)

أنواع المتاحف : متاحف التراث كالمتحف المصري القديم (ميدان التحرير القاهرة) / القبطي (مصر القديمة)/ الإسلامي (باب الخلق /**ومتاحف الفنون الشعبية** /ومتاحف أخرى خاصة بانتاج بعض الفنانين بالقاهرة والأقاليم

المتحف الإسلامي :من المتاحف المميزة فهو يحتوي علي أعمال احفر والتطعيم بالصدف وأعمال الخزف ذو البريق المعدني والزجاج والنسيج والسجاد و هو زاخر أيضا بالفنون التطبيقية ويقع في حي باب الخلق بالقاهرة.

المعرض المدرسي :أهميتها أنها تساعد علي بناء وتكامل شخصية المتعلم والارتقاء بالذوق والتثقيف الفني ودعم العلاقة بين المدرسة والمجتمع ،ينمى المهارات الأساسية (كالتعاون ,واعمل الجماعي، الإعداد، التنظيم، التصميم ، الابتكار ،الإبداع , (يخدم البيئة بما يقدم من أعمال يدوية نافعة,

منهج التربية الفنية
للصف الثالث الإعدادي
الفصل الدراسي الثاني

مع أطيب الأمنيات بالنجاح والتوفيق

نسألكم الدعاء لوالدي

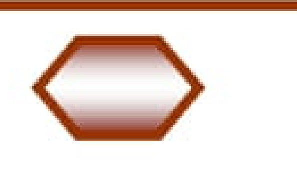
أسئلة الثقافة الفنية الفصل الدراسي الثاني للصف الثالث الإعدادي

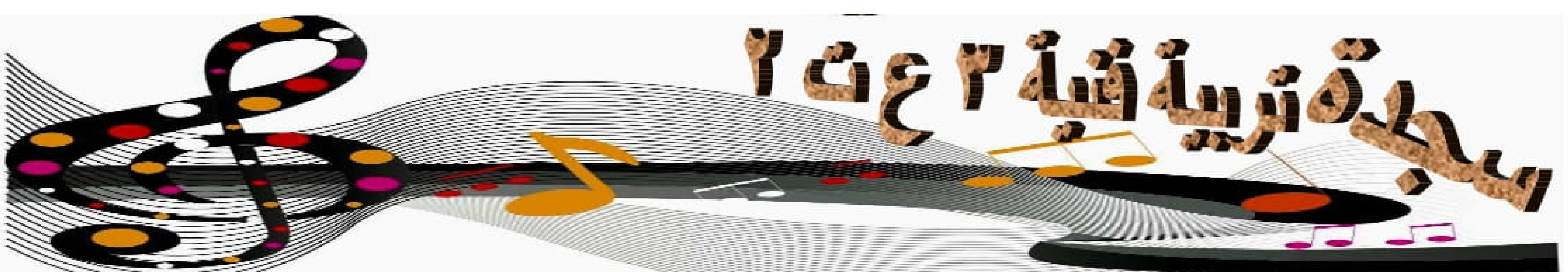
إعداد أ / نخبة من خبراء التربية الفنية

السؤال الاول:تخير الإجابة الصحيحة من بين القوسين:

☺قرية الحرانية من أشهر القرى في صناعة(الفخار ـ الجريد ـ السجاد والكليم اليدوى)
☺قام الفنان رمسيس ويصا واصف بتجربة ناجحة بقرية(كرداسة ـ شبرا منت ـ الحرانية(
☺من أشهر أعمال محمود مختار (تمثال الحرية ـ تمثال نهضة مصر ـ لوحة بنات بحري (
☺من أعمال الفنان أحمد عثمان (تمثال الخماسين ـ تمثال نزهة ـ لوحة بنات بحري(
☺من أشهر أعمال الفنان محمود سعيد)لوحة الموناليزا ـ تمثال ابن البلد ـ لوحة بنات بحري (
☺صنع النسيج من تشغيل) السداء واللحمة ـ السداء والابرى ـ اللحمة والمشط(
☺يقع المتحف المصري القديم (بمصر القديمة ـ بمدان التحرير بالقاهرة ـ بالإسكندرية (
☺يقع المتحف القبطي) بمصر القديمة ـ بمدان التحرير بالقاهرة ـ بالإسكندرية ـ بحلوان(
☺يقع المتحف الإسلامي (بميدان التحرير ـ بميدان باب الخلق ـ بميدان باب اللوق(

السؤال الثاني:ضع علامة (√) أو (x)مع التصحيح





تكون وسيلة علاجية لكثير من أنواع الانحرافات

•لذلك تبنى فكرة إنشاء مرسم للنحت في سجن طره وهى عملية اجتماعية وفنية رائدة يستفيد منها المشتغلون بالإصلاح الاجتماعي

•كما ساهم في مشروع ترميم أجزاء من تمثال رمسيس

•فقد أشار إلى طريقة نشر المعبد بمناشير كهربائية ونقل القطع المنشورة مرقمة إلى أعلى الجبل في المكان المختار وإعادة تركيبها طبقا للأرقام المسجلة على القطع

•أقرت هيئة اليونسكو عام 1963مشروع مصر وفضلته على جميع المشروعات المقدمة من مختلف دول العالم فكان له الفضل في إنقاذ اثر من أعظم وأجمل آثار مصر المعمارية

•اغلب أعمال عثمان النحتية تعالج قضايا قومية أو اجتماعية أو تذكارية.

•**من أهم أعماله :** ١- النحت البارز للمدخل الرئيسي لحديقة الحيوان بالقاهرة

٢-النحت البارز في محطة سراي القبة. ٣ ـ تمثال نزهة من الحجر الصناعي .

٤ ـ النحت البارز بنادي ضباط الجيش بالزمالك ومصر الجديدة .

٥- النحت البارز بدارالأوبرا لنجيب الريحاني ومحمود تيمور .

٦-النحت البارز على واجهة الساحة العسكرية بالعباسية .

٧-النحت البارزعلى قاعدة تمثال إبراهيم باشابميدان الأوبراوالذي يمثل انتصارات الجيش المصري

٨- تمثال الصحة والرخاء والقلم بمدخل سرس الليان .

•**الجوائز :** (1) :الجائزة الأولى لفن النحت ببينالي الإسكندريةعن تمثال أحمد شوقي.

(2)حصل على ميدالية ذهبية ووسام من محافظة الإسكندرية عندإحالته إلى التقاعد.

(3)حصل على جائزة الدولة التقديرية ١٩٦٨ .

المصور المصري/ محمود سعيد

(1)محمود سعيد رائد من روادنا الرسامون الملونون.

(2)ولد محمود سعيد في الإسكندرية عام 1897م، وتوفي عام 1964م .كانت أسرته الثرية على مستوى اجتماعي رفيع، جعلته يهتم بالفنون والآداب ويقدر الأعمال الفنية. فتلقى منذ صغره دروسا في الرسم على يد فنانة إيطالية كانت تجيء إليه في منزل الأسرة .

(3)أتم دراسته الابتدائية وحصل على شهادة الكفاءة .التحق بمدرسة السعدية بالقاهرة .

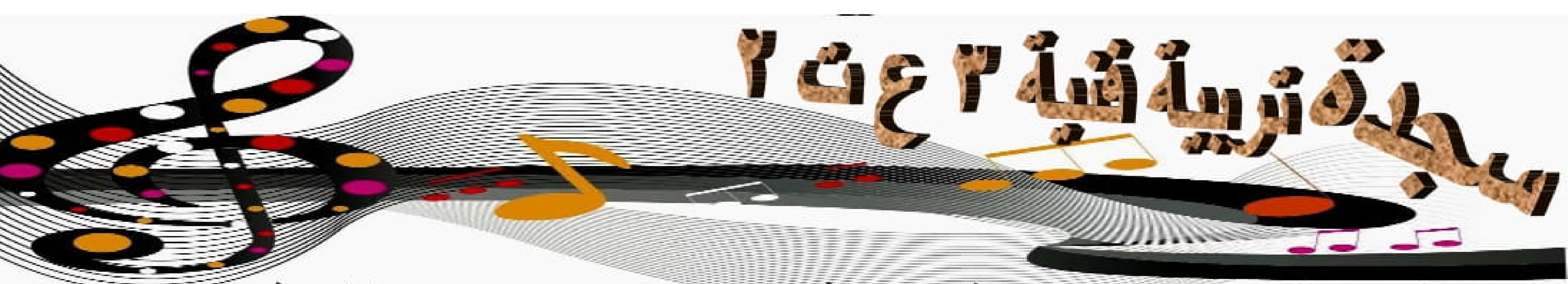
1915 -حصل على شهادة البكالوريا من مدرسة العباسية الثانوية .

(4)التحق بكلية الحقوق في فرنسا وحصل على ليسانس الحقوق 1919عندما تخصص في دراسة الحقوق ذهب لدراسة الفنون في بعض المراسم الخاصة، ثم تردد على باريس عاصمة الفنون في ذلك الحين وواصل تعلمه في بعض أكاديمياتها، وشاهد متاحفها وزار متاحف كثير من بلدان العالم، ثم جرب ممارسة كثير من الاتجاهات التي شاهدها عند الفنانين العالميين الذين أولع بلوحاتهم.

(4)عين في النيابة المختلطة 1921تدرج في سلك القضاء حتى وصل لمنصب مستشار بالاستئناف .1939عين عضواً باللجنة الاستشارية لمتحف بلدية الإسكندرية سنة 1937. عين عضواً بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآدابومقرراً للجنة الفنون التشكيلية .1956طلب إحالته للتقاعد عام 1947ثم تفرغ للإبداع الفني منذ ذلك التاريخ .

(5)لقب الفنان محمود سعيد بفنان الشعب و كرمته الدولة ليصبح أول فنان تشكيلي ينال جائزة الدولة التقديرية في الفنون التشكيلية عام .1960وأقامت له متحف بمنزله بالا سكندريه

(6)تميزت لوحاته بالتركيز على البعد الثالث بإبراز الإضاءة وتجسيد الأشكال والطبيعة الحية والتعبير



الحسي الواضح للموديل التي يختارها مثل إبداعه في لوحات (بنات بحري ، بنت البلد ، ذات الجدائل الذهبية) وغيرها .

(7)اتسمت لوحاته بالحس المتفرد والعذوبة والحيوية، مما جعل لها قبولا واسعا بين النخبة المثقفة، وعامة المتذوقين والمشاهدين لفنه ولوحاته التي تطرق فيها للعديد من المواضيع الجريئة دون تردد، فرسم الفتيات المصريات في لوحاته، ومنها لوحة فتاة مصرية على رأسها منديل والتي تصور واحدة من بنات مصر البلديات)الريفيات) وقد غطت رأسها ذو الشعر الأسود بمنديل أزرق تزينه خيوط صفراء، بينما كشفت عن جزء من صدرها.

(8)كما رسم الفنان محمود سعيد مراكب الصيادين ذات الأشرعة على نهر النيل، ورسم المصلين في المسجد، وقد ظهروا راكعين في خشوع وهم يلبسون عمائمهم وعباءاتهم التي غطت أجسادهم فساد جو اللوحة الخشوع والسكينة، وقد أضفى رسمه لأعمدة وعقود المسجد أجواء صوفية روحانية تدل على مكان العبادة والصلاة.ومن المواضيع الدينية التي رسمها أيضا لوحة المتصوفين الذين لبسوا طرابيشهم وثيابهم الفضفاضة وظهروا وهم يمارسون واحدة من طقوسهم وهي الدوران حول أنفسهم في ساحة مسجد

(9)فالمرأة عنده رمز للخصوبة، كما في لوحاته عن الفتيات المصريات. والموت شاغل آخر من شواغله كما في لوحاته عن (المقابر) و(ليلة الدفن)وحتى لوحته المسماة (نعيمة) التي صورها سنة 1924م وتبدو جالسة وخلفها مدافن الموت ومواكبهم. أما المحتوى الرمزي فيظهر في الوجوه التي رسمها بقدرة رفيعة ومستوى فني عالي ."

(10)عمل محمود سعيد في سلك القضاء المصري، وعندما جاءت له الفرصة للتقاعد،ترك المنصب وتفرغ لفنه، فنزع إلى رسم المناظر الخارجية الطبيعية، فرسم معالم من مصر، ومنها المعالم السياحية في أسلوب تشكيلي مكتمل النضج والشاعرية والهدوء، مع حس فلسفي يشع بالمعاني والدلالات.

(11)من أهم أعماله علي سبيل المثال لا الحصر:

1- ذات الرداء الأزرق 2. 1927- الدعوة للسفر 3. 1930- المدينة وبنات بحري 1937

4- الصلاة١٩٣٤ 5 . ـ السيرك 6. 1940- الزنجية 7 .- المرأة والقلل .

٨ ـ بنت البلد . 9- منظر طبيعي ١٠ ـ ابنة الفنان . ١١ ـ بائع العرقسوس.

الدعوة للسفر من الموضوعات المحببة للفنان وهي تكوين لوجهين تظهر فيه ترابط المساحات بالخطوط وبالاقواس

المجال الفني للفنان محمود سعيد: التصوير. وأسلوبه :الواقعي وأكد على الواقعية باستخدام الألوان الداكنة خاصة الأزرق القاتم والبني النحاسي.

فن النسيج

التطور التاريخي للنسجيات :

صناعة النسيج من أقدم الصناعات وقد نبغ المصريون القدماء في صناعة النسيج واستخدموا الكتان بكثرة ، وصنعوا منه مختلف الأقمشة والملبوسات بدأت بنسيج رقيق ودقيق ثم نسيج تلقائي ، ويعتبر النسيج القبطي من أجمل المنتجات الفنية التي اتسمت بالدقة والتميز ,انتشرت صناعة المنسوجات الكتانية بالإسكندرية ،أما المنسوجات الصوفية في مصر العليا ، أخميم , وأسيوط واهناسيا والبهنسا والفيوم ، وكانت تتميز بزخارفها المتعددة.

#ابتكر الفنان القبطي تصميمات زخرفيه متنوعة كشجرة الحياة التي الكائنات الحية والرءوس الآدمية والخيول المجنحة والكباش ذات القرون الضخمة ، كذلك زخارف مؤسسة على الصليب والحمامة والنجمة والسمكة والعنب وأوراق الشوك وغيرها ....



منهج التربية الفنية

للصف الثالث الإعدادي

الفصل الدراسي الثاني

مع أطيب الأمنيات بالنجاح والتوفيق

نسألكم الدعاء لوالدي

منهج التربية الفنية للصف الثالث الإعدادي ترم ثاني

إعداد أ / نخبة من خبراء التربية الفنية

مبادئ التصوير الفوتوغرافي :

هو احد الأساليب لإنتاج أعمال فنية وتتسم بالواقعية وتسجيل الوقائع والذكريات

الكاميرا : هي ببساطة عبارة عن غرفة مظلمة بها ثقب يتحكم في فتحه وغلقه ويمر فيه الضوء محملا معه الشئ المراد تصويره وبداخله فليم حساس يلتقط الصورة عند فتح الثقب.

أجزاء الكاميرا ,الفيلم ، حساسية الفيلم ، مقاسات الأفلام ،تركيب الفيلم ، عمل الكاميرا ،ضبط الكاميرا، تنظيم الكادر , والآن ظهرت الكاميرات الرقمية الحديثة (دجيتال) يتم ضبطها اتوماتكي.

أعمال التصوير للخيال العلمي : شاء الله عز وجل أن يكون للإنسان متنفسا في حياته ، حتى يحيا حياة نفسية سليمة ، فمنحه نعمة ((التخيل والأحلام)) فتوجد أحلام أثناء النوم بغير إرادتنا وأحلام أخري نصنعها بإرادتنا تسمى ((أحلام اليقظة)) وهي التي تساعدنا على تخيل كل شئ من حولنا بشكل يرضينا ،كتخيلنا بيئة نظيفة بأشجارها الجميلة العلية والزهور الملونة ذات الأشكال البديعة والفراشات الكبيرة المزركشة ونبني قصور ونركب مركبات صاروخية بدون صوت كالنسمة الرقيقة ،كل هذا من نسيج الخيال ، ونتمنى أن يكون حقيقة ، فالخيال الخصب للفنان يؤدى إلى نتائج أفضل حيث يدرس جميع جوانب المشكلة من خلال خيالة ،وبالفعل قام الفنان/ليوناردو دافنشى الذي رسم لوحة الموناليزا بعمل تصميم لأول شكل للطائرة ، تخيل الإنسان كثيرا كيف يكون مستقبلة ، كما تخيل جهازا يساعده على أداء أعمالا خارقة ويساعده على إجراء عمليات كبيرة تتسم بالسرعة والدقة ,وقد تحقق هذا الخيال في إنشاء (الكمبيوتر) والفنان التشكيلي استخدم خيالة الخصب في عمل منتجات فنية باستخدام الكمبيوتر بصورة واقعية وطبيعية

فن الملصقات: الملصق هو احد أنواع الدعاية ، تنفذ عليه فكرة الإعلان باستخدام الرسوم والكتابات والتركيب اللونية الجذابة على مساحات ورقية،

مواصفات الملصق الفنية والعلمية: /1مواصفات خاصة بالمنتج .

٢/ مواصفات خاصة بأسلوب العرض.

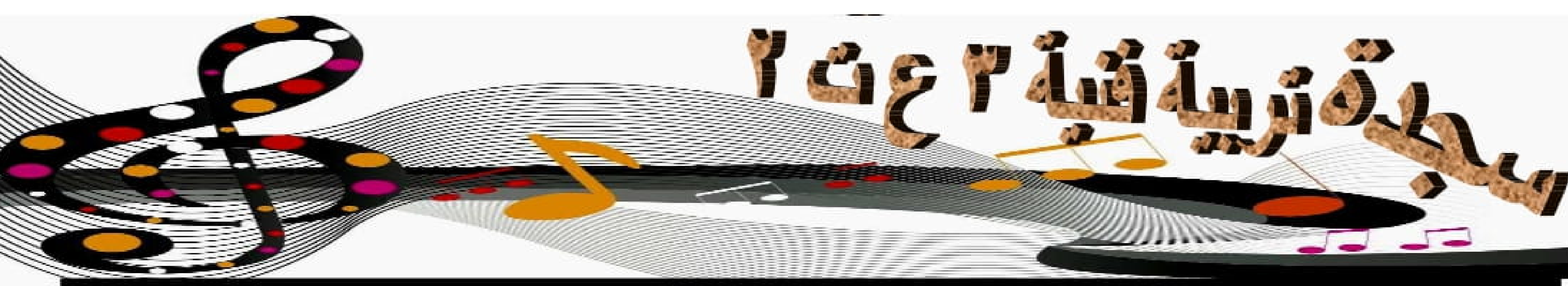
3/مواصفات خاصة باستخدام عنصر التشويق . ٤/ مواصفات خاصة بالتكوين الفني.

محتويات الملصق (1)الرمز: وهو عبارة عن احد أشكال أو عناصر المحتوى المراد الإعلان عنه

(2)الكتابة : وهي أساسية لتوضيح هدف الإعلان إما لغة عربية او لغة انجليزية او الاثنين معا وتكون كبيرة الحجم وسهلة وواضحة,

(3)التقسيم الهندسي : بعمل بعض الخطوط التى تتقاطع مع بعضها لربط الرمز بالكتابة بالأرضية.

(4)التلوين:الألوان من العناصر الهمة لجذب الانتباه نحو الملصق فالرمز يأخذ لون مختلف عن الكتابة.



المثال / محمود مختار

- محمود مختار أشهر الفنانين الذين ارتبطوا بنهضة مصر كان رائدا في فن النحت
- ولد محمود مختار في العاشر من مايو سنة ١٨٩١في قرية طنبارة بالمحلة الكبرى
- التحق بمدرسة الفنون الجميلة سنة ١٩٠٨ بالقاهرة
- سافر إلى فرنسا ١٩٢٠ وهو أول مصري أوفد في بعثة فنية إلى باريس
- في عام١٩٢٠ عرض تمثاله (نهضة مصر) وفاز بالميدالية الذهبية في صالون باريس الذي نفذ بعد ذلك بخامة)الجرانيت الوردي. (
- ووضع في ميدان رمسيس سنة ١٩٢٨ ثم نقل إلى مدخل جامعة القاهرة عام ١٩٥٥
- في عام ١٩٢٩ فاز النحات محمود مختار مرة ثانية بالميدالية الذهبية عن تمثال عروس النيل
- جسد موضوعات الريف المصري والحياة الريفية والفلاح المصري القوي اليقظ ، والفلاحة المصرية بصفاتها ورشاقتها من أهم الموضوعات التي تشده للتعبير عنها. هو أول مثال مصري يقيم التماثيل والنحت بأسلوب غير مسبوق فهو يضرب بأسلوبه عمق الإبداع المصري القديم

● من أهم أعماله / 1 تمثال نهضة مصر. ٢/ تمثال عروس النيل . ٣/ تمثال سعد زغلول.

3/تمثال ابن البلد . ٤/ تمثال زوجة شيخ البلد . ٥/ تمثال حارس الحقول.

٦/ تمثال الفلاحة. 7/تمثال حاملة الجرة . ٨ /تمثال حاملات الجرار .

٩ /تمثال الراحة (القيلولة. 10/تمثال رياح الخماسين 11/ .تمثال الحزن.

12/ .تمثال بنت الشلال. 13/تمثال كاتمة الأسرار. ١٤ /تمثال نحو نهر النيل .

١٥/تمثالان لسعد زغلول القاهرة والإسكندرية

أسلوب الفنان: هو الجمع بين قوالب النحت المصري القديم ,وكلاسيكية الفن الحدي واتسم بالطبيعية والواقعية والتكوين الجمالي والبعد عن التفاصيل والتكوين الجمالي والبعد عن التفاصيل، والطراوة والرقة ,كانت تماثيله تنضج بالحيوية الدنيوية والطرافة وقد هز الكتل الساكنة.

امتاز أسلوبه : بجمال الشكلوعمق المضمون وذلك بتعبيره عن الفلاحة المصرية .

تكريم الدولة : ١ـ أقامت متحف باسم محمود مختاربحديقة الحرية بالجيزة .

٢ ـ عمل مسابقة سنوية في النحت بين المثالين تخليدا لذكرى مختار .

المثال /احمد عثمان

يذكر ان للمثال أحمد عثمان حضور قوى متعدد الجوانب فى الحركة الفنية الحديثة خلال الفترة ما بين الثلاثينيات والستينات ,كان أستاذا لعدد كبير من النحاتين المصريين المجيدين ، كان على درجة رفيعة من فهم تكنولوجيا العصر في معالجة الأعمال النحتية التذكارية في المواد الصلبة,

- تخرج من مدرسة الفنون التطبيقية قسم الفنون الزخرفية ، أوفد في بعثة إلى ايطاليا وحصل على درجة عالية في النحت ,
- شغل منصب أستاذ النحت بمدرسة الفنون الجميلة العليا عام١٩٣٧الى عام ١٩٥٧
- انشأ قسما للنحت بليمان طره
- شغل منصب أول عميد لكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية.
- كان لأرائه الفنية اثر كبير في نجاح عملية نقل معبد أبو سنبل بالنوبة من مكانه الأصلي إلى مكان فوق الجبل بعد إنشاء السد العالي
- فقد طلبت وزارة الثقافة عام ١٩٥٨مشورته وعمل دراسة لمشروع إنقاذ معبد أبو سنبل
- كان احمد عثمان يتمتع بروح طموحه وإيمان بان ممارسة الفن التشكيلي وبخاصة فن النحت يمكن أن